

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
DANSE

ARTIST :
MOOV



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

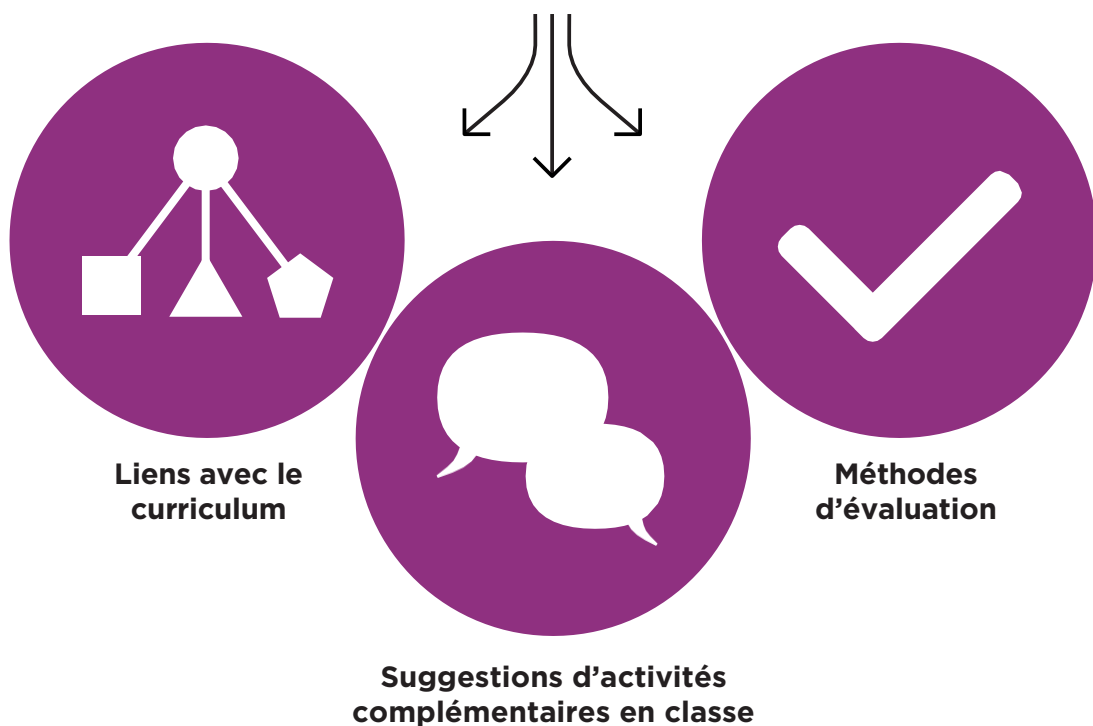


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	6
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	7
DANSE Aperçu	10
ANNEXE	11
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	11
Santé et bien-être des élèves	12
Ressources supplémentaires	12

GUIDE D'ÉTUDE: DANSE

THE UNDERGROUND — SPECTACLE INTERACTIF

Présentation du programme

Nom de l'artiste: MOOV

Biographie de l'artiste: Fondée en 2018 par Alea de Castro et Arnaldo Betancourt Silva, Moov est une compagnie de danse urbaine basée à Ottawa. Active localement et internationalement, elle propose cours, spectacles et mentorat dans des styles comme le Hip Hop et le Waacking. Moov cultive un environnement inclusif, créatif et dynamique, et rayonne dans les scènes canadienne et mondiale.

Description du programme: The Underground est un duo de danse urbaine créé par Moov Ottawa Dance. Chorégraphié et interprété par les directeurs artistiques Alea de Castro et Arnaldo Betancourt Silva, ce spectacle de 20 minutes plonge le public dans l'univers souterrain de la danse de rue — où l'individualité, la culture, la musique et l'expression prennent vie à travers les styles de Waacking, Hip Hop, Breaking, House et Popping. Ouvert à tous les âges — de la maternelle à la 12e année, ainsi qu'aux parents et jeunes adultes — le spectacle est suivi d'un segment interactif de 30 à 45 minutes. Cette partie engageante invite tout le monde à



bouger, encourager leurs pairs et montrer leurs propres mouvements dans une ambiance éducative, énergique et bienveillante, ancrée dans l'essence vibrante de la culture de la danse de rue.

Discipline Artistique: Dance

Niveaux scolaires recommandés:

Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne seulement

Contexte Culturel: Chaque style permet aux élèves d'explorer l'impact mondial de la danse de rue, ses liens avec les mouvements sociaux et politiques, et d'exprimer leur créativité tout en renforçant leur conscience culturelle.

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



THE UNDERGROUND — SPECTACLE INTERACTIF

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
 - Combiner des séquences guidées avec des improvisations personnelles. (Mat - 4e)
 - Adapter les gestes, les isolations et les mouvements de pieds aux rythmes de batterie et aux battements syncopés. (5e - 12e)
- Volet B – Réflexion, réaction et analyse
 - Explorer les origines de l'afrobeat dans la musique ouest-africaine et ses influences mondiales. (4e - 6e)
 - Identifier comment les changements de posture, de groove et de tempo créent différentes ambiances de danse. (7e - 8e)
 - Réfléchir à la manière dont le style individuel se marie avec les éléments traditionnels. (9e - 12e)
- Volet C : Explorer les formes et les contextes culturels
 - Reconnaître les polyrythmes, les accents et les changements de tempo dans la musique Afrobeats. (4e - 6e)
 - S'entraîner à contrôler certaines parties du corps pour ajouter de la texture au mouvement. (7e - 12e)
 - Décomposer les pas en séquences répétables. (4e - 12e)

THE UNDERGROUND — SPECTACLE INTERACTIF

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J- 3^e
ANNÉE

Avant

- Comment pensez-vous que danser en suivant le rythme rend la danse plus amusante ?
- L'afrobeat vient d'Afrique de l'Ouest. Comment imaginez-vous cette musique et cette danse ?

Pendant

- Pouvez-vous essayer d'isoler uniquement vos épaules ou vos hanches ?
- Ressentez-vous le groove de la musique ? Montrez-moi comment !

Après

- Quel mouvement avez-vous préféré ? Pouvez-vous le nommer ou le décrire ?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Selon vous, qu'est-ce qui différencie la danse Afrobeats des autres styles que vous connaissez ?
- En quoi la danse freestyle peut-elle aider un danseur à raconter sa propre histoire ?

Pendant

- Le tempo de la chanson est-il rapide ou lent ? En quoi cela modifie-t-il vos mouvements ?
- Comment pouvez-vous conserver la musicalité tout en ajoutant votre propre style ?

Après

- En quoi un mouvement comme l'Azonto peut-il être lié à la culture africaine ?
- Si vous deviez enseigner un mouvement d'afrobeats à un ami, lequel choisiriez-vous et pourquoi ?

7^e - 8^e
ANNÉE

Pre

- Comment les racines ouest-africaines influencent-elles le style et le rythme de la danse afrobeats ?
- Pourquoi la musicalité est-elle importante dans l'exécution d'une chorégraphie ?

Pendant

- Quelles différences observez-vous entre les moments de freestyle et les chorégraphies fixes ?
- Comment l'isolation peut-elle faire ressortir un mouvement dans la danse Afrobeats ?

Après

- En quoi l'afrobeats reflète-t-il une fusion de cultures et de genres musicaux ?

Avant

- Comment l'afrobeats reflète-t-il les échanges culturels entre l'Afrique et le monde ?
- Quel rôle joue le groove dans la connexion entre le danseur et le public ?

Pendant

- Comment le contrôle du tempo modifie-t-il l'impact émotionnel de vos mouvements ?
- Quelles techniques pouvez-vous utiliser pour maintenir un flux libre au sein d'une chorégraphie ?

Après

- En quoi la danse afrobeats peut-elle être une forme de narration culturelle ?
- Comment mêler l'afrobeats à un autre style de danse tout en respectant ses racines ?

DANSE

APERÇU

La danse est une forme puissante d'expression culturelle qui célèbre la diversité, favorise les liens et soutient la guérison. En explorant diverses formes de danse, les élèves développent leur empathie, remettent en question les stéréotypes et acquièrent une conscience globale. La danse favorise la littératie physique et le bien-être mental par le mouvement, la créativité et la libération des émotions.

Le processus d'analyse créative et critique aide les élèves à générer, affiner et interpréter le mouvement, à encourager la collaboration, la résilience et l'intelligence émotionnelle. Lorsqu'ils sont utilisés pour compléter les sessions dirigées par des artistes, ces cadres guident les élèves pour qu'ils deviennent des créateurs réfléchis, des apprenants réfléchis et des participants actifs à la construction d'un monde plus juste et plus connecté.

La danse favorise également l'apprentissage transdisciplinaire. Elle donne vie à des histoires dans les arts du langage, explore les traditions culturelles dans les études sociales et établit un lien avec les sciences par le biais de l'anatomie et de la mécanique corporelle. Ces liens interdisciplinaires soulignent le rôle dynamique de la danse dans l'éducation et renforcent l'engagement des élèves dans toutes les matières.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Danse afrobeats** : Style de danse inspiré par les rythmes énergiques de la musique afrobeats d'Afrique de l'Ouest, mêlant des éléments hip-hop, dancehall, R&B et afro-pop.
- **Musicalité** : Se déplacer en harmonie avec le rythme, les battements et les accents de la musique.
- **Groove** : Sensation d'engagement et de fluidité qui découle du fait de danser naturellement sur le rythme.
- **Freestyle** : Créer des mouvements de danse spontanément, sous l'impulsion de la musique et de sa propre interprétation.
- **Isolation** : Mouvement d'une partie du corps, comme une épaule, une hanche ou un torse, indépendamment du reste.
- **Battement** : pulsation régulière d'un morceau de musique que les danseurs utilisent pour rester dans le rythme.
- **Rythme de clave** : motif rythmique syncopé (souvent 3-2 ou 2-3) utilisé dans l'afrobeat pour ajouter du groove et de la complexité.
- **Tempo** : Vitesse ou rythme de la musique, qui détermine la rapidité ou la lenteur d'exécution des mouvements.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances